

**Шакирова Гузэль Адгамовна**

**ДРАМАТУРГИЯ ТУФАНА МИННУЛЛИНА  
80-90-Х ГОДОВ**

*(Тематика и проблематика. Жанровая  
разновидность. Методика изучения в школе)*

10.01.02. — литература народов Российской  
Федерации (татарская литература)

13.00.02. — теория и методика обучения родной  
(татарской) литературе

**А В Т О Р Е Ф Е Р А Т**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук

Работа выполнена на кафедре татарской филологии Елабужского государственного педагогического института.

**Научные руководители:**

— доктор филологических наук,  
член-корреспондент АН РТ,  
заслуженный деятель искусств РТ  
**Ахмадуллин А. Г.**

— кандидат педагогических наук,  
заслуженный учитель школы РТ  
профессор **Исмагилова С. Г.**

**Официальные оппоненты:**

— доктор филологических наук  
**Ханзафаров Н. Г.**

кандидат филологических наук  
**Ганиева Ф. А.**

Ведущее учреждение – Наб. Челнинский государственный педагогический институт

Защита диссертации состоится 27 июля 2000 г. в 13 часов на заседании диссертационного совета Д 184 01.01 в Институте языка, литературы и искусства им. Г. Ибрагимова АН Республики Татарстан.

Адрес: 420503, г. Казань, ул. Лобачевского, 2/31, а/я 263.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Казанского научного центра РАН (ул. Лобачевского 2/31).

Автореферат разослан 27 июля 2000 г.

НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КГУ



0000052603

Ученый секретарь диссертационного совета,  
кандидат филологических наук

Рамеев З. З.

*З. Рамеев*

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы. Современная татарская драматургия отличается особенной активностью и находится в состоянии напряженного творческого поиска. Она стремится понять и осмыслить суть сложных и неоднозначных преобразований в жизни татарского народа, осветить их с точки зрения актуальных вопросов, поставленных на повестку дня. Многообразие тем и проблем, активное использование национальными авторами всех жанровых разновидностей драмы, а также свободное оперирование приемами сценического искусства свидетельствуют о зрелости татарской драматургии, о правильности намеченной перспективы ее дальнейшего развития. Стержень ее составляют произведения Туфана Миннуллина, Аяза Гилязова, Ильдара Юзеева, Ризвана Хамид, Рабита Батуллы, Рустама Мингалимова и др. Ряды этих авторов пополняются все новыми и новыми именами: Данилом Салиховым, Гафуром Каюмовым, Зульфатом Хакимом, Амануллой, Рафисом Салимзяновым...

С 70-х годов по сей день список татарских драматургов начинается с Туфана Миннуллина. Автор более сорока пьес, многочисленных рассказов, юмористических и сатирических скетчей, лауреат ряда премий (им. К. Станиславского, Г. Тукая, М. Джалиля), заслуженный деятель искусств России и Татарстана, он в последние три десятка лет вдохновляет своими произведениями театральные коллективы. Многочисленным зрителям, а также читателям драматург помогает разобраться в противоречиях жизни и определить в ней свое место. Однако несмотря на широкую популярность, творчество Туфана Миннуллина изучено фрагментарно. В нем недостаточно выявлена целостность системы художественных открытий выдающегося драматурга, те идейно-эстетические ценности, которые обогатили литературный процесс новыми тенденциями и художественными традициями.

Как правило, после постановок на сцене или выхода книг Туфана Миннуллина появлялись и продолжают появляться на страницах газет и журналов отзывы, рецензии, размышления, обмен впечатлениями отдельных зрителей и литературных критиков, специалистов театрального искусства<sup>1</sup>. С 1969 года постоянно публиковались статьи А. Г. Ахмадул-

<sup>1</sup> Включены в список литературы диссертации.

лина<sup>3</sup>. Им же представлен материал о Туфане Миннуллине в учебнике по татарской литературе для VIII и XI классов средней школы<sup>3</sup>.

Следует также отметить диссертационное исследование уфимца М. Шарипова<sup>4</sup>. В нем молодой литературовед рассматривает пьесы драматурга 1968-1986 годов, объединяет их концептуальными авторскими поисками своего героя, последовательно выявляет средства художественного воплощения широкой типологии персонажей.

И все-таки, несмотря на внушительный количественный список работ по творчеству Т. Миннуллина, они не раскрывают весь идейно-художественный и социально-нравственный потенциал его драматургии.

Начавшиеся в конце 80-х годов общественно-политические и духовные изменения в обществе привнесли в творчество Туфана Миннуллина новые идеи, обогатили его новым содержанием, более прочувствованным и проникновенным. Особенно выпуклыми стали теперь драматично запутанные картины современности, в том числе и перспективы совершенных вчера и сегодня деяний. Усилился национальный колорит произведений на фоне общечеловеческих ценностей. Благодаря Туфану Миннуллину татарская драматургия делает новый шаг в обогащении своей уникальной жанровой системы.

Все это ставит исследователей перед необходимостью изучения драматургии Туфана Миннуллина последних двух десятилетий, в том числе и перед разработкой современной методики ее изучения в татарской средней школе.

Целью нашей работы является создание целостного представления о драматургии Туфана Миннуллина, особо выделив произведения 80-90-х годов; рассмотрение тематики, проблематики, национального духа в тесной связи с межнациональной направленностью, художественным своеобразием, внесшим в татарскую драматургию принципиально новые черты; разработка методической системы изучения жизни и творчества Туфана Миннуллина в школе.

Достижение данной цели предполагает решение следующих задач:

<sup>2</sup> Охмедуллин А. Драматург уйлана, эзленә//Казан утлары.-1969.-№2.- 152-159 бит; Читлектәге кош бәхетлеме?//Казан утлары.-1971.-№9.- 152-159 бит; Чын кеше булып яшәүнең серләре//Казан утлары.-1980.-№9.- 146-155 бит; Узе сайлаган измыш//Мояда тудык, моңда устек" жыентыгында/-Казан:Тат.кит.нәшр.-1985.- 462 бит; Характерлар остасы//Социалистик Татарстан.-1985.-24 август; Кеше - дөнья тоткысы//Социалистик Татарстан.-1995.-25 август; Морзалар азымышы — безнең азымыш//Ватаным Татарстан.-1999.-26 февраль.

<sup>3</sup> Уйберьеллык урта мәктәпнең XI сыйныфы өчен дәреслек.-Казан:Мәгариф,1995.-72-89 бит.

<sup>4</sup> Шарипов М. Драматургия Туфана Миннуллина. Проблемы героя и его художественное воплощение:Диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук.-Уфа,1989.



1) представить в хронологической последовательности общую картину жизненного и творческого пути писателя, выделить из этой системы пьесы 80-90-х годов в их современном прочтении и концептуальном рассмотрении;

2) дать анализ творчества писателя в связи с его идейно-эстетическими взглядами и с точки зрения требований принципов историзма, народности; определить его место, роль и значение в татарской литературе в целом;

3) оценить и обобщить результаты художественных исканий, находок и новизны драматурга;

4) создать эффективную методическую систему изучения творчества Туфана Миннуллина в общеобразовательных школах, а также гимназиях, школах-гимназиях.

Научная новизна диссертации заключена прежде всего в том, что драматургия Туфана Миннуллина в целостном виде представлена в тесной связи с раскрытием его идейно-эстетических взглядов и художественного своеобразия на общем фоне развития татарской литературы и театрального искусства. Кроме того, впервые в литературной дидактике экспериментально исследуются эффективные методы, приемы, пути и средства анализа произведений Туфана Миннуллина, которые позволяют сконцентрировать внимание учащихся на их художественных особенностях и зрелищных достоинствах.

Апробация работы осуществлялась в виде докладов на итоговых научных конференциях профессорско-преподавательского состава Елабужского государственного педагогического института, на научно-практических международных конференциях в гг. Наб.Челны, Стерлитамак, а также совещаниях, семинарах и т.д., организованных управлением образования г. Елабуги. Основные положения диссертации изложены в 6 статьях.

Методологической основой исследования послужили основные теоретические положения философии и эстетики о развитии человеческого общества, о познании объективной реальности, о специфике и познаваемости литературного, а также учебно-воспитательного процесса; о роли литературы и искусства в развитии личности; принципы историзма и научности, единства формы и содержания при анализе явлений художественной культуры, объективности в оценке творческого наследия нации в целом и конкретного художника, в частности.

Теоретической основой явились труды видных критиков и литературоведов: В. Белинского, М. Храпченко, Л. Тимофеева, В. Бугрова, Ю. Осноса, В. Фролова и др.

В процессе исследования мы опирались на работы таких известных татарских литературоведов и искусствоведов, как Г. Ибрагимов, Ф. Бурнаш, М. Гайнуллин, Х. Госман, И. Нуруллин, Н. Юзиев, Б. Гиззат, Т. Галиуллин, А. Ахмадуллин, Н. Ханзафаров, Ф. Хатипов, Ф. Галимуллин и др.

При разработке дидактических проблем ориентирами стали исследования В. Голубкова, М. Рыбниковой, С. Смирнова, В. Никольского, А. Рыжеволовой и др. Активно используемыми источниками явились труды Ф. Исламова, Г. Адгамовой, А. Нигматуллина, А. Аминова, С. Исмагиловой, А. Закирзянова, А. Яхина и др.

В работе применялись системно-структурный, сравнительно-исторический и структурно-типологический методы литературного анализа. При разработке методической системы велись поисково-экспериментальные исследования, проводились и анализировались результаты констатирующего, обучающего и контрольного экспериментов.

**Научно-практическая значимость.** Разностороннее рассмотрение художественных особенностей драматургии Туфана Миннуллина, анализ заключенных в ней эстетико-нравственных ценностей позволит полнее представить характерные черты многих сфер общественной жизни 80-90-х годов и выявить определенные тенденции развития в указанный период татарской литературы, в частности — драматургии, а также национального театрального искусства. Данная работа может служить источником и методологическим подспорьем для исследователей современной татарской драматургии. Представленные в ней материалы могут быть использованы при:

- подготовке обобщающих трудов по истории татарской литературы и театра;

- чтении лекций и проведении семинаров по современной татарской литературе и национальному театру, практических занятий по анализу художественных особенностей и зрелищных достоинств драматических произведений.

Учителя-словесники могут привлекать диссертационный материал непосредственно на уроках изучения программных пьес Туфана Миннуллина.

**Структура работы.** Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения, библиографии, приложения.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ**

Во введении обосновываются актуальность, новизна и научно-практическая значимость темы, раскрывается степень ее изученности, определяются цель и задачи исследования.

В первой главе — "Тематика и проблематика драматургии Туфана Миннуллина 80-90 гг." прослеживается, как в творчестве драматурга от пьесы к пьесе высвечиваются все новые и новые пласты общественной жизни, становится все тоньше и тоньше воспроизведение разнообразных жизненных перипетий. Как следствие, разнообразнее становится тематика, все острее — проблематика. Отмечая именно эти особенности, литературный критик Р. Мухаммадеев пишет: "Драматургия Туфана Миннуллина отличается богатством и разнообразием тем, проблематики и жизненного материала. Он не прикован к одной лишь теме и героям, похожим друг на друга. Часто кажется: нашел, наконец, драматург себе тему. Но, увы! Находишь его в поисках совершенно неожиданных сторон жизни"<sup>6</sup>. Действительно, если в "Ай булмаса, йолдыз бар" ("Нет луны, так светят звезды", 1978) драматург восхищается душевной стойкостью простой татарской женщины, восторгается неопишуемой красотой и величием бытия, самым фактом существования на земле в "Элдермештэн Элмәндәр" ("Альмандар из Альдермеша", 1976), то в драме "Моңлы бер жыр" ("Грустная песня", 1981) повествует о глубине патриотических чувств и верности чувству долга во вражеском тылу истинных сынов народа. "Монда тудык, монда үстек" ("Здесь родились мы, здесь росли", 1982) воспроизводит душевные искания и вдохновенный труд нефтяников — добытчиков черного золота из недр родной земли, считаемой поколениями священной. В пьесах "Канкай углы Бәхтияр" ("Бахтияр — сын Канкая", 1975), "Без китәбез, сез каласыз" ("Мы уходим, вы остаетесь", 1986), "Моңлы бер жыр" с помощью средств сценического искусства автор стремится поделиться своими результатами и находками из области истории родного народа, трагической судьбы его верных сынов: Бахтияра Канкаева, Габдуллы Тукая, Мусы Джалиля.

Следует подчеркнуть, что образы Канкаева, Тукая и Джалиля воспроизводились и в других драматических произведениях, таких как "Пугач явы" ("Нашествие Пугачева", 1921) М. Галая, "Пугачев Казанда" ("Пугачев в Казани", 1940) А. Файзи, "Үлмәс жыр" ("Бесмертная песня", 1966) Р. Ишмурата, "Муса Җәлил" ("Муса Джалиль", 1956) Н. Исанбета. Если эти драмы были ценны воспроизведением фактологического аспекта личности, то произведения Т. Миннуллина отличаются мастерством изображения душевных порывов, внутреннего общечеловеческого потенциала своих

<sup>6</sup> Мохаммадиев Р. Тормыш дөвам итә//Казан утлары. -1983.-№1.-162 бят.

героев. В них открывается нечто неожиданное, не предусмотренное традиционно возможными определениями и разграничениями людей. Именно с этой точки зрения анализируются в диссертации "Канкай углы Бәхтияр", "Без китәбез, сез каласыз", "Моңлы бер жыр". Так публицистическая драма "Моңлы бер жыр" стала знаменительным событием в литературном и театральном мире. Знакомые исторические и биографические факты выстроены и высвечены в ней таким образом, что "грустные, часто кровавые события прошлого предстают перед взором современного поэта в романтических тонах. Таким образом, объективная реальность становится сказанием, легендой, заставляющей невольно задумываться о смысле жизни, поставить перед собой вопрос: а готов ли ты к таким испытаниям?"<sup>7</sup> Условность в воспроизведении событий и ситуаций, метафорические и символические приемы изображения позволяют драматургу "помочь" персонажу — молодому Поэту "побывать" во всех перипетиях, напряженных ситуациях, в которых находились джалилевы, "увидеть" даже встречу Мусы с матерью здесь, в фашистской тюрьме, в минуты ожидания смертного приговора. Туфан Миннуллин верен сыновнему долгу, постоянен в выражении своего трепетного, в некоторой мере романтического отношения к понятию "мать". В указанной драме мать изображена до трогательности обыденной со своими пожеланиями, даже поучениями, в то же время — возведена до ранга образа Родины-Матери.

Тема поэта-узника продолжена в произведении "Агыла да болыт агыла" ("Текут и текут облака", 1999)<sup>8</sup>. Центральный образ — известный татарский поэт Хасан Туфан, сосланный тоталитарным советским режимом в сибирскую тайгу, сохранивший в себе в наихудших условиях душевную чистоту, понимание красоты и величия мироздания.

В драме "Ат карагы" ("Конокрад", 1972-1988) центральным героем выступает противник всякого насилия властей, вор, человек целенаправленной и свободолюбивой натуры. Если "Ат карагы" была представлена началом мужским, то драма "Әниләр һәм бәбиләр" ("Матери и дети", 1984) состояла только из женских персонажей. Основное призвание женщины — рождение детей — поднято здесь до поэтической высоты и звучания. Свои размышления о пред-

<sup>7</sup> Гаффар А. XX гасыр уллары // Социалистик Татарстан - 1981. - 19 март.

<sup>8</sup> Пока еще неопубликованную эту пьесу Т. Миннуллин называет драматическими фрагментами, построив его из частей, названия которых соответствуют одноименным стихам Хасана Туфана

посылках, сложностях и последствиях наступившей в 80-е годы перестройки драматург воплощает в драме "Үткән еллар, кәткән юллар" ("Прошедшие года, предстоящие дороги", 1987) через образ первого секретаря райкома Рашида Тимергазина. Противоречия общественных потрясений представлены также через судьбы работников искусства в пьесах "Дуслар жыелган жирдә" ("Застолье друзей", 1977) и "Хушыгыз" ("Прощайте", 1993)<sup>9</sup>, "Без бит авыл малае" ("Мы же деревенские мальчишки", 1983).

Восприимчивое ко всем явлениям бытия своего народа, сердце драматурга болью отзывается ко всему, что приводит к деградации нации. К числу таких драматург относит исчезновение национальных традиций ("Илгизәр плюс Вера", "Без бит авыл малае", "Гармун белән скрипка", "Кульяулык", "Хушыгыз", "Шәжәрә", "Шүрәле — жан кисегем", "Гөргөри кияүләре"). Не остались вне поля зрения общественные пороки — безнравственность, взяточничество, двуличие, казнокрадство — которые беспощадно высмеиваются в сатирических комедиях "Бажа мал түгел, кәжә туган түгел" ("Свояк — не богатство, коза — не родня", 1992), "Бәйләнчек" ("Приставала", 1982) и т.д.

Одной из основополагающих тем Туфана Миннуллина является взаимосвязь общества и нравственных устоев. Из этого корня разрастаются другие тематические ответвления, выявляющие в то же время проблемные направления: взаимосвязь и взаимозависимость человеческой жизни от общественных потрясений, сложность, иногда и трагичность этой зависимости, богатство духовного мира человеческой сути, предпосылки национальной трагедии, усилия и возможности личности по восстановлению, сохранению духовных ценностей, общественные и индивидуальные пороки, угрожающие опасными последствиями и т.д.

Вторая глава "Жанровая разновидность драматургии Туфана Миннуллина" посвящена систематизации пьес автора по их жанровой специфике на общем фоне татарской драматургии. Творчество Х. Вахита, А. Гилязова, И. Юзиева, Т. Миннуллина способствовало подъему татарского театра 70-х г. В последующие годы обогатили драматургию, а значит, и театры новыми формами, оригинальными жанрами

психологическая драма (Т. Миннуллин — "Хушыгыз", "Сөяркә" ("Любовница")),

<sup>9</sup> Эти произведения являются продолжением пьесы "Милләүшәң туган көн" ("День рождения Милляуши, 1969") и составляют вместе трилогию.

социально-психологическая драма (И. Юзиев — "Ак калфагым төшердем кулдан" ("Уронила белый калфак"), трагедия (А. Гилязов — "Өч аршин жир" ("Три аршина земли")),

музыкальная комедия (Р. Мингалим — "Кунак кызы гел килмәс" ("Не часто придет гостья")),

водевиль (Р. Батулла — "Сөйгән ярым ятка кала" ("Остается чужим любовь моя"), Т. Миннуллин — "Диләф-рузгә дүрт кияү" ("Четыре жениха Диляфруз")),

этнографическая музыкальная комедия (Т. Миннуллин — "Гөргөри кияүләре" ("Зятя Григория"), "Йөрәк маем" ("Сердце мое")).

Как видим, даже в таком неполном списке чаще всего фигурирует имя Туфана Миннуллина. Если продолжить список, то увидим, как отметил в свое время А. Ахмадуллин, "совершенно непохожие друг на друга произведения: и историко-биографические, философско-романтические драмы, и разновидности психологической драмы и комедии, и водевиль, и сказки-пьесы, и сугубо реалистические, и такие, что включают в себя условно-фантастические элементы"<sup>10</sup>.

15 пьес Туфана Миннуллина относятся к комедии. Предпочтение жанру, как объясняет сам автор, не случайно: "Самое несчастное и самое опасное существо на свете — человек, лишенный чувства юмора. Это чувство мы должны воспитывать у своих детей"<sup>11</sup>.

Заслуга Туфана Миннуллина в том, что он обогащает комедию оригинальными нюансами и тем самым приводит к появлению разновидностей жанра:

"печальная" комедия: "Әлдермештән Әлмәндәр";

сатирическая комедия: "Бәйләнчек", "Бажа мал түгел, кәжә туган түгел";

комедия-детектив: "Гармун белән скрипкә";

этнографическая музыкальная комедия: "Гөргөри кияүләре", "Йөрәк маем";

водевиль: "Диләфрузгә дүрт кияү";

комедия-дискуссия: "Нигез таплары";

лирическая комедия: "Яшьлегем — жүләрлегем";

музыкальная комедия: "Шүрәле — жан кисәгем" и

др.

Следует подчеркнуть также роль Туфана Миннуллина в обогащении татарской сценической литературы разновидностями драмы:

<sup>10</sup> Ахмадуллин А. Дореслеккә ирешү юлында. Казан: Тат. кит. нәшр., 1993. - 546 бт.

<sup>11</sup> Миннуллин Т. Яктылыкка, вурга ялга // Казан утары. - 1985. - №9. - 656 бт.

историко-героическая драма: "Канкай углы Бәхтияр";  
 философско-публицистическая драма: "Моңлы бер  
 жыр";

историко-биографическая драма: "Без китәбез, сез  
 каласыз;

социально-психологическая драма: "Үткән еллар,  
 көткән юллар" и др.

Ряду драм свойственна подлинная эпическая широта.  
 Среди таких пьес можно выделить:

драматические рассказы: "Йөрәк янар өчен бирелгән",  
 "Үзебез сайлаган язмыш", "Кырларым — тугайларым", "Ай  
 булмаса, йолдыз бар", "Әниләр һәм бәбиләр", "Илгизәр плюс  
 Вера", "Сөяркә";

драматические повести: "Адәм баласына ял кирәк",  
 "Монда тудык, монда үстек";

драматические фрагменты: "Шәжәрә", "Агыла да  
 болыт агыла".

Хотелось бы отметить, что отнесение пьес Туфана  
 Миннуллина к какому-либо виду драматических жанров  
 несколько условно. Трудно обозначить талантливое  
 произведение одним единственным понятием. Так,  
 "Әлдермештән Әлмәндәр" автор считает "печальной"  
 комедией. Она действительно о прощании 91-летнего старика  
 с жизнью. Однако много в ней и шуток, забавного и живого  
 юмора, острой сатиры, лиризма и драматизма. И кажется  
 иногда, что прав, пожалуй, А. Исмагилов<sup>12</sup> в своем желании  
 заменить слово "печальная" словом "оптимистическая". На  
 наш взгляд, принципиальной основой в определении жанра  
 является рекомендация И. Нуруллина "исходить из  
 характеров основных героев и содержания конфликта"<sup>13</sup>.

К сказанному добавим, что при этом необходимо  
 учитывать особенности построения сюжета и художественные  
 средства решения поставленной проблемы. С этой точки  
 зрения и классифицирована в диссертации жанровая система  
 Туфана Миннуллина, сделавшего консервативную по сути  
 своей драматургию гибкой, податливой к опознаванию и  
 видоизменению.

Третья глава называется "Характерные черты  
 народности в драматургии Туфана Миннуллина".

В одном из своих выступлений Президент Татарстана  
 М. Ш. Шаймиев назвал пьесы Туфана Миннуллина "энцикло-  
 педией жизни татарского народа"<sup>14</sup>. Такая оценка, понятно,

<sup>12</sup> Исмагилов А. Комедиянец жанр үзгәчлегә. - Казан, 1995. - 111 б.

<sup>13</sup> Нуруллин И. Әдәбият теориясе. - Казан: Тат. кит. нәшр., 1977. - 636 б.

<sup>14</sup> Шаймиев М. Ш. Аны халык яраты. // Казан утары. - 1995. - №8. - 136 б.



затрагивает степень народности литературных произведений и заставляет нас задуматься: что же делает драматургию Туфана Миннуллина энциклопедией народной жизни?

В данной главе пьесы Туфана Миннуллина анализируются в сопоставлении их с образцами фольклора, а также с положительными национальными традициями татарского народа, его праздниками, поверьями, образами и т.д. Драматург черпает материал для своих пьес из гущи татарского народа, в большинстве случаев, селян. Ему близки как духовные, так и материальные его богатства, малейшая потеря которых приводит драматурга в уныние, а то и в отчаяние или бешенство. Часто все это воспроизводится им в комплексе. Но при этом что-то изображается более выпукло и находит конкретное сценическое воплощение.

Одна из характерных черт драматургии Туфана Миннуллина — это приверженность к образам старшего поколения: пожилым мужчинам, умным, с огромным жизненным опытом, воспринимаемым как народная память, как стражники национальных нравственных устоев, как кладезь духовных ценностей. Это прежде всего почти столетний, трижды воскресший к жизни Альмандар из Альдермеша, который вобрал в себя все лучшее, что есть в народе: жизнелюбие, трудолюбие, оптимистичность, высокое чувство долга и ответственности перед Родиной, народом, семьей, любовью, самой смертью, наконец. Гарифулла ("Нигез ташлары"), Саттар ("Монда тудык, монда үстек"), Нурахмет ("Илгизэр плюс Вера") — старики, верные национальным обрядам, традициям, принимающие всевозможные меры передачи их молодым людям.

Следует особо подчеркнуть то, что в пьесах Туфана Миннуллина опыт, помыслы, деяния старших тесно увязываются с такими понятиями, как "малая родина", "родная земля", "родительский дом", "память о прошлом". В них герои находят смысл жизни, за них каждый по-своему борется. Так истинный народный педагог Иртуган ("Без бит авыл малае") сумел воспитать у всех своих семерых детей любовь к родной деревне. Гөргөри — Григорий ("Гөргөри кияүләре") устраивает для парней своеобразное состязание: он решает выдать свою дочь только за того, кто соблюдает национальные обряды. Тем самым отец намеревается оградить свою дочь Урину от грубости, непредсказуемостей современной жизни. Как результат метаморфоз современной действительности воспринимается отношение Веры и Ильгизар ("Илгизэр плюс Вера") к семейной жизни, родителям, старшему поколению.



Духом современности проникнуты характеры Хатиры ("Кульъяулык") и Хабиры ("Сөяркә"). Обоим их наше непростое время заставляет уйти из родного дома и пуститься в водоворот городской жизни. Если Хатира и в новых условиях сумела сохранить в себе национальные черты характера, даже передать их внуку, то Хабира вынуждена торговать сигаретами, жвачками, стараясь в то же время всеми силами уберечь свое достоинство, чистоту души, подчеркнутые в белизне головного платка. До глубины души трогают человеческие качества Гульфины ("Әниләр һәм бәбиләр"), матери двенадцати детей.

Поступки, реплики героев старшего поколения пронизаны их ответственным отношением к воспитанию молодежи опытом, накопленным народом веками. Несколько пьес рассматривается также с точки зрения стилистически выверенного использования в них метких, глубоких народных выражений, национальных плясово-песенных игр, песен, то шуточных, то заунывных, всегда соответствующих характеру описываемых реальных картин жизни, человеческих черт персонажей, в них участвующих.

Таким образом, характерными особенностями народности Туфана Миннуллина являются: изображение истинно народным языком актуальных национальных проблем в таких сферах, как "национальность и семья", "национальность и личность", "нравственность и религия", "нравственность и национальные традиции", "национальные традиции и город", "истоки жизни народа и национально-нравственные принципы" и т.д.

В четвертой главе "Методика изучения в школе драматургии Туфана Миннуллина" делается попытка выявить и систематизировать эффективные формы, методы, приемы, пути усвоения детьми личности и жизненного опыта драматурга, а также проблематики и художественного своеобразия его произведений, включенных в школьную программу.

Глава состоит из трех параграфов. В первом параграфе анализируется состояние изучения творчества Туфана Миннуллина в татарской средней школе.

Впервые его творчество было включено в школьную программу по татарской литературе, составленную в 1976 году. Оно представлено в разделе "Драматургия послевоенных лет (1946-1958)", изучаемом в X классе, наряду с такими именами известных татарских драматургов, как Н. Исанбет, Р. Ишмурат, М. Амир, Г. Насри, Ш. Хусаинов, Х. Вахит, Ю. Аминов, А. Гилязов и т.д. А в новых программах (1991года

для V-VIII и 1992, 1996 годов для V-XI классов) творчеству Туфана Миннуллина отводится значительное место. Так, в VI классе предусматривается чтение во внеурочное время пьесы-сказки "Авыл эте Акбай" ("Деревенская собака Акбай"). В VIII классе рекомендуется показать детям сердечные взаимоотношения селян между собой, изображенные автором в легкой юмористической форме в самых неожиданных ракурсах (комедия "Бөхетле кияу"). В программе для XI класса творчество Туфана Миннуллина выделено в особый монографический раздел, в который включены 14 его пьес. Наиболее подробно анализируется комедия "Әлдәрмештән Әлмәндәр".

Как видим, драматургия Туфана Миннуллина внедряется в школьную программу с 80-х годов.

Однако, к сожалению, приходится констатировать, что методических разработок, способствующих успешному изучению его творчества в средней школе, практически нет.

Второй параграф "Изучение драматургии Туфана Миннуллина в V-VIII классах" посвящен специфике построения школьного курса татарской литературы.

Поскольку "Авыл эте Акбай" рекомендуется программой для внеклассного чтения, целесообразным оказалось обсуждение пьесы на уроке внеклассного чтения. В период подготовки к нему одни учащиеся делают декорации к сказке-пьесе, другие — маски собак, соответствующие персонажам, третьи — в масках и на фоне декораций читают пьесу по ролям. Организуется выставка детских пьес Туфана Миннуллина. Основными компонентами самого урока являются:

1) самохарактеристика персонажей-исполнителей в масках, рассказы их о своих судьбах, жите-бытье;

2) размышления о том, чем является произведение "Авыл эте Акбай" сказкой, пьесой или рассказом. Почему оно названо сказкой-пьесой?

3) раскрытие смысловых значений, вложенных в образы собак: Акбай — обобщенный образ чистоты души, Сарбай — символ печали, разлуки, невзятий в жизни и т.д.

4) подбор музыки к стихотворным фрагментам и хоровое их исполнение, беседа о том, как ритмически стройно и гармонично выстроены творчески использованные автором народные пословицы и поговорки;

5) чтение пьесы по ролям, оценка мастерства исполнения роли каждого ученика-артиста;

6) прослеживание текста с начала до конца с целью осмысливания понятий "условность", "фантастика", "вымысел";

7) беседа о том, что во взаимоотношениях людей и собак ответственны прежде всего люди, что через отношение человека к "братьям меньшим" определяется его человеческая сущность: доброта, заботливость, порядочность, верность и т.д.

Так, сказка-пьеса служит и литературному развитию, и нравственному воспитанию учащихся.

Комедия "Бэхетле кияу", изучаемая в VIII классе, вводит учащихся в мир национальных традиций, более всего сохранившихся в сельской местности, через взаимоотношения между старшим и младшим поколениями, через встречу городских жителей и селян. Учащиеся встречаются со своеобразной комедией, в которой не критикуются, не высмеиваются, как всегда, недостатки и человеческие пороки. Автор незаметно, с нежностью и добрым юмором следит за молодыми гостями из города. Учащиеся читают произведение дома, размышляя над предварительно рекомендованными учителем вопросами: Почему Туфан Миннуллин назвал свою пьесу комедией? В чем заключается конфликт? Чем отличаются образы Хариса, Нафиги, Гульбики и Исмагила от образов комедии "Беренче театр" Г. Камала и "Жилкәнсезләр" К. Тинчурина? Как воспринимается вами равнодушные хозяев к гостям? Убедителен ли такой конфликт? Какой эпизод следует считать центральным? В каком направлении можно было бы дальше развивать сюжет?

Анализ текста на уроке начинается с сообщения учителя о сценическом успехе комедии и о мастерстве исполнителей ролей. Далее дети размышляют о том, какие свойства пьесы делают ее комедией, как разительно отличаются движения, манера говорить, все поведение персонажей пьесы в I и II действиях. Особо внимательному анализу подвергаются те диалоги и реплики, которые характеризуют зависимость сельских жителей от погоды, говорят об их непомерной занятости, гостеприимности, трезвости, о взаимоотношениях в семье, о почтительном отношении друг к другу и образцовом поведении старших, их скромности, искренности. Включение в пьесу общего обряда ниспослания дождя оживляет картину, в то же время связывает жизнь одной семьи, одной деревни с событиями, проис-

ходящими в обширных пространствах. Учащиеся сами исполняют этот обряд в традициях одного из интереснейших и глубоких по содержанию жанров устного творчества.

Таким образом, перед учащимися V-VIII классов Туфан Миннуллин предстает как драматург, глубоко знающий и оригинально использующий в своем творчестве национальный фольклор, тонко разбирающийся в жизни и человеческих отношениях, как юморист, выдумщик, всеми силами старающийся возобновить народные обряды.

Третий параграф "Изучение драматургии Туфана Миннуллина в IX-XI классах" посвящен краткому рассмотрению особенностей курса татарской литературы данного периода, затем — более обстоятельному описанию технологии организации уроков по программным темам. Общеизвестно, что курс татарской литературы для старших классов построен на историко-хронологической основе и является логическим продолжением предыдущего этапа. Соответственно жизненный путь и творчество Туфана Миннуллина необходимо представить перед старшеклассниками как очередной этап процесса развития общетатарской литературы, как один из важных компонентов духовного богатства национальной культуры. При этом личность драматурга рассматривается в тесной связи с ее философскими, нравственными и эстетическими воззрениями, поступками, а самое главное — особыми образами сценического воплощения действительности в прошлом, настоящем и будущем.

Определив себе такие сложные задачи, учитель соответствующим образом организывает уроки.

Как уже было сказано, в учебную программу включены 14 пьес Туфана Миннуллина. Памятуя, что невозможно проанализировать все пьесы в течение 5-6 уроков, мы провели в нескольких школах (Наласинской средней школе Арского района, в татарских гимназиях №1 и №2 г. Елабуги) экспериментальные внедрения и проверку. Таким путем удалось охватить технологию хода урока по каждому программному произведению и выявить методическую систему изучения драматургии Туфана Миннуллина в целом. В диссертации рассматриваются методические пути, приемы, средства, применяемые при организации уроков по конкретным произведениям.

Так, первое занятие по биографии и творчеству Туфана Миннуллина оказалось целесообразным провести в форме круглого стола под названием "В кругу друзей"<sup>5</sup>.

<sup>5</sup> Стенографическое изложение хода круглого стола представлена в приложении диссертации

Такая форма позволяет учащимся войти в роль драматурга, его родителей, сослуживцев, театральных работников, односельчан, да и просто друзей и участвовать в свободном обмене мнениями и воспоминаниями, в выражении слов благодарности, что немаловажно для развития культуры речи. Кроме того, установленная таким образом доверительная обстановка создает благоприятный эмоциональный настрой для дальнейшей работы непосредственно над текстом той или иной пьесы.

Изучение методической и педагогической литературы, творческое осмысление опыта целого ряда учителей школ, результаты анализа экспериментальных классов убеждают в необходимости систематизации принципиальных требований, на основе которых можно приступить к организации занятия по изучению любого драматического произведения.

Укажем на некоторые из них:

1. С первого занятия изучения биографии до заключительного должен быть оформлен и тщательно оснащен кабинет литературы портретами драматурга, режиссеров и артистов, со сведениями об их творческой и общественной деятельности, личных качествах.

2. Подбор и использование методов анализа пьесы с учетом ее жанровой специфики, создание на уроке обстановки, соответствующей жанру; вхождение в роль режиссера, артиста, костюмера; организация сценического исполнения песен, обрядов, движений, жестов; постановка голоса; построение мизансцен и т.д.

3. Систематическое рассмотрение творчества Туфана Миннуллина, идейно-эстетических ценностей его пьес в тесной связи с деятельностью театров как татарских, так и других народов, чтобы наша молодежь гордилась национальными драматургией и театром, чтобы формировались из нее истинные любители театрального искусства со здоровым эстетическим вкусом.

Технология реализации вышеназванных (и не названных здесь) требований конкретизируется в диссертации на примере процесса уроков по произведениям Туфана Миннуллина "Әлдермештән Әлмәндәр", "Әниләр һәм бәбиләр", "Моңлы бер җыр". Сжато представим здесь лишь наименования использованных методических приемов анализа пьесы "Әлдермештән Әлмәндәр".

1. Просмотр видеозаписи спектакля и беседа с теми, кто смотрел по телевизору или в театре спектакль, есть ли разница между текстом пьесы и сюжетом спектакля, кого из

артистов в какой роли узнали, какое впечатление произвел просмотр спектакля.

2. Рассказ учителя о сценической истории пьесы.

3. Прослушивание шуточной песни главного героя и определение ее места, значения в спектакле.

4. Составление сюжетной линии из особо значимых реплик героев, выделяя в то же время места возникновения, развития, достижения кульминации основного конфликта (борьба между жизнью и смертью).

5. Определение темы комедии выражено, в основном, в размышлениях главного героя о смысле жизни, о правах и обязанностях человека перед обществом, народом, молодым поколением, о неизбежности конца человеческого существования на земле.

6. Образные представления учащимися главного героя в опасных, решающих ситуациях его жизни, чтение по ролям этих эпизодов.

7. Организация обмена мнениями учащихся по поводу поступков тех или иных героев.

8. Диспут: "Счастлив ли Альмандар?"

9. Самостоятельная письменная работа: подбор из текста реплик для характеристики образа Альмандар. Письменную характеристику учащиеся пишут дома.

Даже такой краткий обзор свидетельствует о том, что пьесы Туфана Миннуллина в такой парадигме могут быть доступны, понятны учащимся, могут помочь им постигнуть глубину и секреты человеческой души, понять, что стоит жить на земле и стремиться создавать на ней прекрасное. Необходимо лишь, чтобы учитель творчески, профессионально подходил к делу:

— осуществляя систематическое, последовательное движение учащихся в познании художественных, нравственных ценностей драматургии Т. Миннуллина от близкого детям мира до понимания сложных философских проблем человеческой жизни в обществе;

— используя соответствующие сюжету, жанру, характеру героев, ситуациям, средствам художественной выразительности методы, приемы обучения, а также разнообразие форм;

— систематически прибегая к театральному искусству, знакомя учащихся с режиссерами, артистами и другими специалистами сцены и т.д.

В заключении сформулированы основные выводы диссертации. В нем определено место и значение драматургии Туфана Миннуллина в развитии татарской

литературы 80-90-х годов. Впервые в диссертации проанализированы тематика и проблематика, жанровое многообразие, черты народности его пьес, разработана методическая система изучения творчества драматурга в татарской школе.

Основное содержание диссертации отражено в следующих публикациях:

1. Туфан Миңнуллин драматургиясе һәм халык педагогикасы. /Халык педагогикасына багышланган V халыкара фәнни-гамәли конференция материаллары//Преемственность народных традиций.-Казань-Наб.Челны,1998. -Б.21-22.
2. Туфан Миңнуллин драматургиясенә милли рухы.//Фән һәм мәктәп.-1998.-№3-4.-Б.90-94.
3. Туфан Миңнуллин драматургиясендә халкыбызның милли бизәкләре. /Филологик фәннәрне өйрәнү һәм укуту проблемаларына багышланган Бөтенроссия фәнни-гамәли конференция материаллары//Проблемы изучения и преподавания филологических наук. — Стәрлетамак, 1999.-Б.44-48.
4. Туфан Миңнуллин драматургиясендә әхлак тәрбиясе. /Республика фәнни-гамәли конференция материаллары//Милли мәктәп җирлегендә әхлак тәрбиясен тормышка ашыру.-Алабуга,1999.-Б.15-19.
5. Туфан Миңнуллин ижатын өйрәнү өчен программа./Тезисы докладов региональной научно-методической конференции//Проблемы организации индивидуальной и самостоятельной работы в ВУЗе.-Наб.Челны,1999.-Б.94-96.
6. Туфан Миңнуллинның "Бәхетле кияү" комедиясен өйрәнгәндә.//Мәгариф.-2000.-№2.-Б.26-27.

Исмаилов

2-00